

МОНОЛОГ

D⁷



Cm

D⁻⁹

ско - ро - сти дро - жит. 4. Там // ре - ме - ща - ет нас.

Gm

A^b

замедляя

Gm⁹

(закр. ртом)

Диалог у новогодней елки

Слова Ю. ЛЕВИТАНСКОГО

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Подвижно

нар

p

p $Dm\frac{7}{5}$ G^7 Cm

1. 2. 5. -Что про-ис-хо-дит на све-те? -А про-сто зи-ма.

$Gm\frac{7}{5}$ C^7

-Про-сто зи-ма, по-ла-га-е-те вы? -По-ла-

Fm

-га - ю. Я ведь и сам, как у-

$A\flat m$ B^7 $E\flat$ C^9-

-ме - ю, сле - ды про - ла - га - ю

Db Dm⁷₅- G⁷ 1. Cm

в ва - ши у - снув - ши - е ран - ней по - ро - ю до - ма.

2. 5. Cm

// (2) - варь.
// (5) - жить.

Dm⁷₅- G⁷ Cm

3. 6. 7. - Чем же всё э - то о - кон - чит - ся? - Бу - дет а - прель!

Gm⁷₅- c⁷

- Бу - дет а - прель, вы у - ве - ре - ны? - Да, я у -

Fm

- ве - рен. Я у - же слы - шал, и



Abm B7 Eb C9-

слух э - тот мно - ю про - ве - рен,



Db G7 C#m

буд - то бы в ро - ще се - го - дня зве - не - ла сви - рель.



4-Что же из э - то - го сле - ду - ет? - Сле - ду - ет



Сm Fm Fm⁷ Abm⁶ B⁷

ЖИТЬ, шить са-ра-фа-ны и лег-ки-е пла-тья из

Eb Gm⁷- C⁷

сит - ца. -Вы по-ла-га-е-те, всё э-то бу-дет но-

Fm Db

- сить - ся? -Я по-ла-га-ю, что

Dm⁷- G⁷ Cm

всё э-то сле-ду-ет шить! // три!

Окончание Cm

1. —Что происходит на свете?—А просто зима.
—Просто зима, полагаете вы?—Полагаю.
Я ведь и сам, как умею, следы пролагаю
В ваши уснувшие ранней порою дома.
2. —Что же за всем этим будет?—А будет январь.
—Будет январь, вы считаете?—Да, я считаю.
Я ведь давно эту белую книгу читаю,
Этот, с картинками вьюги, старинный букварь.
3. —Чем же всё это окончится?—Будет апрель!
—Будет апрель, вы уверены?—Да, я уверен.
Я уже слышал, и слух этот мною проверен,
Будто бы в роще сегодня звенела свирель.
4. —Что же из этого следует?—Следует жить,
Шить сарафаны и легкие платья из ситца.
—Вы полагаете, всё это будет носиться?
—Я полагаю, что всё это следует шить!
5. Следует шить, ибо сколько вьюге ни кружить,—
Недолговечны ее кабала и опала!
Так разрешите же в честь новогоднего бала
Руку на танец, сударыня, вам предложить.
6. Месяц серебряный, шар со свечою внутри,
И карнавальные маски по кругу, по кругу.
Вальс начинается, дайте ж, сударыня, руку,—
И, раз-два-три, раз-два-три, раз-два-три, раз-два-три!
7. Пам-пам, па-ра-рам, па-ра-рам, пара-рам, па-рам,
Пам, пам, па-ра-рам, па-ра-рам, парарам, па-ра-рам...
Вальс начинается, дайте ж, сударыня, руку,—
И, раз-два-три, раз-два-три, раз-два-три, раз-два-три.

Две женщины

Слова Д. СУХАРЕВА

Умеренно. Ритмично

Музыкальное введение для фортепиано. Записано в 4/4 такте, тональность B-flat major. Включены ноты для правой и левой рук. В начале ноты помечены *tr*. В конце такта 4 и 4.

Мужской голос

tr

Две

Музыкальное сопровождение для мужского голоса и фортепиано. Мужской голос записан в 2/4 такте, тональность B-flat major. Фортепиано записано в 2/4 такте, тональность B-flat major. Включены ноты для правой и левой рук фортепиано и ноты для мужского голоса. В начале ноты помечены *tr*. В конце такта 2 и 2.